

## 39. IBV-Kongress Wiesbaden-Naurod

26.Mai.-29.Mai.2022



### PROGRAMM

#### Donnerstag, 26. Mai 2022

13.00 - 14.15 Uhr	Anreise, Börse auf der Empore, Kaffee-Buffer
14.30 - 17.00 Uhr	Begrüßung, Jahreshauptversammlung des IBV in der Aula
nach Ende	Börse auf der Empore, Zeit zum Kennenlernen
ca. 17.30	Rundgang für Neue und Neugierige
18.00 Uhr	Abendessen
19.00 Uhr	Treffen der Ikebana-Schulen
20.30 Uhr	40 Jahre in Bildern, Power Point Präsentation Aula

#### Freitag, 27. Mai 2022

07.15 - 07.45 Uhr	Yoga in der Aula mit Christel Hofmarksrichter
ab 07.30 Uhr	Frühstück
09.00 - 09.30 Uhr	Vorstellung der Seminarleiter und Seminarleiterinnen in der Aula
09.30 - 12.00 Uhr	Seminare
12.00 Uhr	Mittagessen
14.00 - 16.30 Uhr	Seminare
ab 14:30 Uhr	Nachmittagskaffee neben der Rezeption
16.30 - 18.00 Uhr	Zeit zum Betrachten der erarbeiteten Arrangements (Rundgang)
17.00 Uhr	Ikebana in allen Lebenslagen, Treffen der AG und aller Interessenten
18.00 Uhr	Abendessen
ca. 19.00 -20.00 Uhr	Börse auf der Empore
20.15 Uhr	Trommler Sakura No Ki Daiko Frankfurt in der Aula

#### Samstag, 28. Mai 2022

07.15 - 07.45 Uhr	Yoga in der Aula mit Christel Hofmarksrichter
ab 7.30 Uhr	Frühstück
09.00 - 11.00 Uhr	Seminare
11.00 - 11.30 Uhr	Aufräumen
12.00 Uhr	Mittagessen
15.30 - 17.30 Uhr	Busausflug nach Weilburg mit Besichtigung des Schlossgartens
17.30 Uhr	Sektempfang und Festlicher Abend in Weilburg
ab ca. 22 Uhr	mehrfach gestaffelte Busfahrt zurück nach Naurod

#### Sonntag, 29. Mai 2022

07.30 Uhr	Andacht in der Kapelle
ab 07.30 Uhr	Frühstück, Seminarräume und Zimmer räumen
09.30 - 11.30 Uhr	Ikebana-Vorführung
danach	Abschluss und Verabschiedung der Teilnehmer/-innen
12.00 Uhr	Mittagessen – danach Ende des Kongresses

## Seminar 1

Zoo-Lan Lee-Rötter, Ohara Schule

### Bunjin mit Bambus

In diesem Workshop biete ich die drei verschiedenen Besonderheiten des Vasen-Arrangements der Ohara-Schule mit (frischem) Bambus an.

- Heika ( Schul Stil )
- Bunjin-Cho (Literaten - Stil)
- Shohinka



## Seminar 2

Hildegard Premer, Dr. Lydia Kolonko, Barbara Neumann, Ikenobo

### aufrecht – kraftvoll – immergrün

#### Bambus im Ikebana der Ikenobo Schule

Mit den „Drei Freunden“ Kiefer, Bambus, Pflaume begrüßt man in Japan gerne das neue Jahr. Doch seine immergrüne Eigenschaft erlaubt es, Bambus zu allen Jahreszeiten zu arrangieren.

In unserem Seminar möchten wir in drei Lektionen sowohl klassische als auch moderne Variationen in Theorie und Praxis vorstellen und die Möglichkeit zum Nacharbeiten anbieten.



## Seminar 3

Géraldine Freyling, Suzanne Wark Ichyo Schule

### Bambus im Gleichgewicht, mit Lamellen und Washi Papier

Wir fertigen Arrangements mit Bambuslamellen in einer Moribana-Vase und konstruieren mit Bambus im Gleichgewicht ein weiteres Moribana-Arrangement. Im dritten Seminateil komponieren wir mit feinem Washi-Papier ein reflektierendes Arrangement mit einem feinen Bambuskreis.



## Seminar 4

Gaby Zöllner-Glutsch und Dorothee Kuppler, Stuttgarter Ikebana- Schule e.V.

### Alles Bambus?

Im Workshop werden wir als Meisterinnen der Stuttgarter Ikebana-Schule e.V. das typisch reduzierte Arbeiten unserer Schule vermitteln. Bambus als faszinierendes Gras mit seinen vielen Verwendungszwecken hat uns inspiriert. So werden drei Gestaltungen in kreativer Art und Weise entstehen.





### Seminar 5

*Yoshie Takahashi, Beate Zieroth Saga-Goryu-Schule und Christa Thomann*

#### **Harmonie auf allen Ebenen – Traditionelle Saga-Goryu-Arrangements mit Bambus**

Dieser Workshop umfasst die drei traditionellen Stilarten Seika, Shogonka und Moribana der Saga-Goryu-Schule in Kyoto. Gemäß dem Thema des Seminarprogramms soll bei allen unseren Arrangements der Bambus eine Rolle spielen. Je nach Stilart arbeiten wir mit ein- und mehrstöckigen Bambusgefäßen, bauchigen Vasen oder erschaffen flache Landschaftsarrangements – Harmonie auf allen Ebenen...



### Seminar 6

*Angelika Mühlbauer, Angelika Ochmann Sogetsu-Schule*

#### **Tischdeko**

Wer kennt das nicht: Der Ikebana- oder Hobby-Keller quillt über. Oft stehen auch selbstgefertigte Bambusgefäße – mehr oder weniger brauchbar, da sie Risse aufweisen – oder gar ganze, trockene Bambusrohre und -skulpturen herum. Wohin damit? Einpacken, mit nach Naurod bringen und sie allen Seminarteilnehmern zur Verfügung stellen. Wir wollen versuchen, daraus eine kreative Tischdekoration für den festlichen Abend in Einzel- und Gruppenarbeit zu gestalten. Etwas handwerkliche Begabung ist nicht von Nachteil!



### Seminar 7

*Jörg Löschmann, Ikenobo-Schule*

#### **In Bambuskörben arrangieren**

Aus Bambus werden traditionelle und moderne Körbe speziell für Ikebana kunstvoll gefertigt. In drei Einheiten werden Zweige und Blumen: A in hohen Körben (Nageire-Technik), B in flachen Körben (Moribana-Technik mit Kenzan) und C in einem selber gestalteten Behälter arrangiert. Die Ergebnisse werden in einer Ausstellung die Schönheit und Vielfalt der Ikebana-Körbe den anderen Kongressteilnehmern aufzeigen. Für Teilnehmer ohne Korb können Leihkörbe zur Verfügung gestellt werden.



### Seminar 8

*Katharina Tack, Sogetsu-Schule*

Dies ist ein fakultatives Angebot – es findet nur statt, wenn keine coronabedingten Einschränkungen nötig sind. **Anmeldungen bitte nur mit mindestens zwei weiteren Seminaren!**

#### **Bambuswolken**

In diesem Workshop nähern wir uns den hervorragenden Eigenschaften des Bambus (leicht, fest, biegsam, lang und stabil) auf konstruktive Art. Zunächst gestalten wir zwei Nageire-Arrangements. Schwebende Wolken wollen wir konstruieren. Sie umschweben unsere Nageire von Blumen geschmückt. Ist die Blume der Mond, der hinter der Wolke hervorlugt? Eine Wolke aus verknüpften Bambusstäben zeigt die offene Weite und die andere Wolke aus gebogenen Bambusschleifen bildet ein Knäuel. Abschließend wagen wir uns an ein freistehendes, ca.1,5 m hohes Arrangement. Bauen wir eine „Himmelsleiter“. Verbundene Bambusrohre können freistehen und reichen in Wolken aus Blumen. Große Herausforderung des Workshops ist die Arbeit an Schwerpunkt und Balance. Am Ende wird man genau diese Arbeit dem schönen Arrangement nicht ansehen, weil unsere Wolken scheinbar frei durch die Räume schweben.

